Akademie für
Lehrerfortbildung
und Personalführung

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

# ALP + LAG Fortbildungen

## für Herbst und Winter 2025/2026

**NEU: Themenseite Musik mit allen zentral organisierten Lehrgängen von ALP und LAG´s:**

**https://lag-musik.bayern.de**

**Seite 2**
**Fortbildungen der Landesarbeitsgemeinschaften Musik (Jazz, Orchester, Popularmusik, Chor, Volksmusik)**

**Seite 9**
**Fortbildungen der Akademie für Lehrerfortbildung und Personalführung Dillingen**

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

# Landesarbeitsgemeinschaften Musik:

**Themenseite Musik mit allen Lehrgängen im Fach Musik der LAG´s Chor, Jazz, Orchester, Pop und Volksmusik sowie der ALP:**
**https://lag-musik.bayern.de**

**LAG Volksmusik**

## „Singen-Tanzen-Musizieren“ - Volksmusik in allen Facetten

**(alle Schularten)**
**Termin: Mittwoch, 14. Januar, 14 Uhr bis Freitag, 16. Januar 2026, 13 Uhr**
**Ort: Kolping Ferienhotel „Haus Bayerischer Wald“, 93462 Lambach**
**FIBS-Nummer: 420855**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=420855**
**Anmeldeschluss: Sonntag, 30. November 2025**
**Referenten: Camilla Jacobi, Angela Hofgärtner, Dominik Harrer, Agnes Kloos, Benedikt Weber, Evi Strehl u. a.**

Am Fuße des Großen Ossers im reizvollen Lamer Winkel werden traditionelle Lieder und Tänze aus der Volksmusik in zeitgemäßer Umsetzung für unterschiedliche Besetzungen und Anforderungen erarbeitet.
Außerdem werden historische Perspektiven beleuchtet und Hintergrund-informationen zu unterschiedlichen überlieferten Tanzformen gegeben, insbesondere zu Zwiefachen; erprobt werden Ideen zur methodischen Arbeit mit heterogenen Gruppen sowie zur unterrichtlichen Umsetzung in verschiedenen Schularten.
Im Mittelpunkt stehen dabei die Freude am kreativen Umgang mit der volksmusikalischen Tradition, das Musizieren ohne Noten, die Vielfalt der Zwiefachen sowie Gstanzl singen und selber dichten.
Neben dem Referententeam wird der Gstanzlsänger Weber Bene aus dem Landkreis Cham den Lehrgang besuchen, von seiner Tätigkeit als Hochzeitslader berichten und mit und über alle Anwesenden Gstanzl singen!
Außerdem wird die ehemalige BR-Moderatorin Evi Strehl einen Kurs zum Gstanzl selber machen geben.
Die Teilnehmer werden gebeten, ein Instrument mitzubringen und dieses bei der Anmeldung anzugeben!
Falls Sie mit jemandem ein Doppelzimmer teilen möchten, so geben Sie dies bitte ebenfalls bei der Anmeldung an.

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

**LAG JAZZ an Schulen**

## „Jazz- und Popchorleitung“

**(Gymnasium, Realschule, Mittelschule, FOS/BOS)**
**Termin: Montag, 27. Oktober 2025**
**Ort: Platen-Gymnasium, Bahnhofplatz 15, 91522 Ansbach**
**FIBS-Nummer: A992-LAG Jazz/25/417581**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=417581**
**Anmeldeschluss: Montag, 20. Oktober 2025**
**Referentin: Franny Fuchs**

Franny Fuchs, Dozentin für Jazz-Popchorleitung an den Musikhochschulen Würzburg und Weimar, gibt einen Einblick in verschiedene Methoden sowie stilistische Aspekte der Jazz-/Popchorleitung und zur mehrstimmigen Improvisation in Gruppen, Entwicklung von Soli und eigenständigem Phrasing im Chor. Thematisiert werden Popsong, Gospel, Circlesongs, Live-Arrangement, Vocal Painting, Beatboxing, Body Percussion u. v. m. Geeignete Literatur wird ebenfalls vorgestellt werden. Für ALLE, die grooveorientierte Chormusik stilgerecht umsetzen, in der Gruppe improvisieren und mit „ausgecheckter“ Zeichensprache variieren lernen wollen.

**LAG JAZZ an Schulen**

## „Penta trifft Chroma - Spiel ohne Noten in Schulbands im Pop-/Soul-/Jazz-Kontext“

**(Gymnasium, Realschule, Mittelschule, Förderschule)**
**Termin: Freitag, 30. Januar 2026**
**Ort: Reuchlin-Gymnasium, Gymnasiumstraße 15, 85049 Ingolstadt**
**FIBS-Nummer:A992-LAG Jazz/26/417655**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=417655**
**Anmeldeschluss: Freitag, 23. Januar 2026**
**Referent: Robert Aichner**

Der Dozent Robert Aichner, Leiter der Jazzabteilung des Reuchlin-Gymnasiums Ingolstadt, der Stromlos-Jugend-Bigband und Mitarbeiter der LAG Jazz an Schulen in Bayern zeigt, wie am Reuchlin-Gymnasium Ingolstadt in den Combos oft geprobt wird, nämlich ohne Noten. Die Musikerinnen und Musiker erspielen sich dabei den Originaltitel gemeinsam über das Abhören von Melodie, Begleitakkorden und Basslinie. Daraus entwickeln sie einfache Begleitmuster,

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

ebenfalls oft ohne Noten, sodass alle Instrumente in jedweder Stimmung (C, Bb, Eb, Bass) mitspielen können. Eigene Instrumente bitte mitnehmen!

**LAG Schulorchester**

# „Dirigierfortbildung mit Allan Bergius: Ausdruck im Schlag“

**Termin: 01.10.2025, 10:00 Uhr bis 16:00 Uhr**
**Ort: Carl-Orff-Auditorium, Hochschule für Musik und Theater München, Luisenstraße 37a, 80333 München**
**FIBS-Nummer: 25/416214-1**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=416214**
**Anmeldeschluss: 26.09.2025**
**Referent: Allan Bergius**

Gemäß dem Thema der Veranstaltung geht es am Vormittag darum, anhand von zwei bekannten Orchesterstücken einen gewissen musikalischen Ausdruck im Dirigieren zu entwickeln. Wie man diesen Ausdruck auch im „begleitenden Dirigieren“, also im orchestralen Begleiten eines Solisten zeigen kann, wird der Referent Allan Bergius bei „Waldesruh“ von Dvorak ins Blickfeld rücken. Bergius wird hier den Solopart spielen, die Lehrgangsteilnehmer übernehmen den Orchesterpart bzw. dirigieren. Die Lehrgangsteilnehmer können aktiv teilnehmen und sich dirigentisch auf eines der drei Stücke vorbereiten. Es ist aber auch eine passive Teilnehme möglich, bei der man nur zuschaut.

- Haydn Sinfonie Nr. 104, D-Dur, 1. Satz
- Schubert Sinfonie Nr. 7, h-Moll, 1. Satz
- Dvorak „Waldesruh“ (Silent Woods) für Violoncello und Orchester, op. 68 B. 182

Nach dem Mittagessen haben alle Teilnehmer die Möglichkeit, im Stile einer Literaturbörse Stücke aus ihrer eigenen Schul- oder Musizierpraxis vorzustellen und zu dirigieren. Es wird darum gebeten, dass jeder Teilnehmer nach Möglichkeit ein oder mehrere Stücke mitbringt, die sich als besonders geeignet herausgestellt haben.

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

**LAG Popularmusik**

# „Lights on- Einführung in die Lichttechnik“

**(alle Schularten)**
**Termin: Donnerstag, 13. November 2025**
**Ort: Gymnasium St.Stephan, Gallusplatz 2, 86152 Augsburg**
**FIBS-Nummer: 401076-1**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=401076**
**Anmeldeschluss: Donnerstag, 6. November 2025**
**Referent: Markus Asböck**

Kaum ein Konzert oder eine Aufführung findet statt, ohne dass man eine Beleuchtung braucht und insbesondere bei Theateraufführungen oder Musicals wird der Einsatz von Lichteffekten zu einem tragenden und unverzichtbaren Element. Oftmals wird einfach die Saal- oder Aulabeleuchtung verwendet, die jedoch meist wenig Einstellmöglichkeiten hat. Die Fortbildung soll eine erste Begegnung mit Lichttechnik darstellen und insbesondere die Hemmschwelle im Umgang mit Lichttechnik überwinden. Im Kurs wird der Umgang mit LED-basierter Lichttechnik trainiert und vor allem soll ein Verständnis für die Welt der 512 DMX-Kanäle, Startadresse, binäre DIP-Schalter usw. erweckt werden. Denn ein grundsätzliches Verständnis ist unbedingte Voraussetzung dazu, Lichteffekte und verschiedene Beleuchtungsfarben einsetzen zu können. Ferner werden Tipps zum sukzessiven Aufbau einer Lichtanlage sowie zu verschiedenen Strahlertypen gegeben und verschiedene Steuerweisen über Lichtmischpult bzw. softwarebasierte Steuerung vorgestellt. Vorkenntnisse sind nicht nötig, es handelt sich um einen Einsteigerkurs! Um eine Effektivität des Kurses zu gewährleisten, wird die Teilnehmerzahl auf maximal 15 Lehrkräfte beschränkt.

**LAG Popularmusik**

# „Tontechnik in der Schule – Basics für gelingende Aufführungen“

**(alle Schularten)**
**Termin: Mittwoch, 14. Januar 2026**
**Ort: Stefan-Krumenauer-Realschule Eggenfelden, Schulstraße 7, 84307 Eggenfelden**
**FIBS-Nummer: 420742-1**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=420742**
**Anmeldeschluss: Mittwoch, 7. Januar 2026**
**Referenten: Markus Asböck, Günther Hartmann**

Sollen die Ergebnisse des Musikunterrichts vor größerem Publikum präsentiert werden, ist die Hilfe der Tontechnik unverzichtbar. Eine dem Raum und dem

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

Anlass angepasste Verstärkung und Abmischung trägt dabei zur Sicherheit der Musizierenden und zum Gelingen der Aufführung bei, da sie als direkter Mittler zwischen Musik und Publikum wirkt. Die Fortbildung richtet sich an Lehrkräfte aller Schularten, die noch keine tontechnische Erfahrung haben bzw. diese auffrischen wollen. Wie funktioniert ein Mischpult? Welche Kabel werden benötigt, welche Mikrofone sind für welchen Zweck zu verwenden? Diese und andere Fragen werden nicht lediglich theoretisch erläutert, sondern direkt mit einem großen Schulensemble ausprobiert, so dass unmittelbarer Praxisbezug gegeben ist. Um die persönliche Betreuung der Teilnehmenden zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl auf maximal 15 Lehrkräfte beschränkt.

**LAG Popularmusik**

## „Ukulele easy“

**(alle Schularten)**
**sTermin: Freitag, 28. November 2025**
**Ort: Johann-Turmair Realschule Abensberg, Stadionstraße 46, 93326 Abensberg**
**FIBS-Nummer: 420741-1**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=420741**
**Anmeldeschluss: Freitag, 21. November 2025**
**Referenten: Dr. Georg Alkofer, Markus Hager**

Die Ukulele hat sich in den letzten Jahren nicht ohne Grund den Rang eines der beliebtesten Instrumente der Musikpädagogik erobert. Die Vorteile des „hüpfenden Flohs“ hawaiianischer Herkunft liegen auf der Hand: Ukulele ist in Grundzügen innerhalb kürzester Zeit auch ohne Vorkenntnisse erlernbar. Sie ist transportabel, günstig zu erwerben und stilistisch flexibel anwendbar. Als akkordfähiges Instrument eröffnet sie spielerisch und ohne großen Übeaufwand zahllose Möglichkeiten der Liedbegleitung sowohl für Lehrkräfte als auch für SchülerInnen aller Jahrgangsstufen und Vorbildung.
Ziel der Fortbildung ist einerseits eine grundlegende Einführung in die Spielweise des kleinen Instruments. Andererseits werden auch Anregungen und Tipps für die praktische und differenzierte Einbindung im Klassenunterricht gegeben.
Bitte bei der Anmeldung angeben, ob ein eigenes Instrument vorhanden ist oder gestellt werden muss.

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

**LAG Schulchor**

# „Mit Sicherheit (mehr) Spaß am Singen“

**(alle Schularten mit Primar und Sek1, v.a. Grundschule, Förderschule, Grund-/Mittelschule)**
**Termin: 29.09.2025, 14:00 Uhr bis 17:00 Uhr**
**Ort: Reuchlin-Gymnasium Ingolstadt, Gymnasiumstr. 15, 85049 Ingolstadt**
**FIBS-Nummer: A992-LAG Chor/25/414128**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=414128**
**Anmeldeschluss: 23.09.2025**
**Referentin: Andrea Hartinger**

In der Nachmittagsfortbildung wird Referentin Andrea Hartinger den Teilnehmern kindgerechte Übungen zur Stimmbildung zeigen, wird an der Lehrerstimme arbeiten, Möglichkeiten bei der Einstudierung der Lieder mit den Kindern aufzeigen. Sie wird einige Lieder vorstellen und an einer kindgerechten Umsetzung arbeiten.
Stimmbildung für Lehrer und Schüler – Einstudierungsmöglichkeiten und Aufzeigen von verschiedenster, kindgerechter Literatur – Einstieg in die Mehrstimmigkeit – Chorleitungsbasics
Referentin Andrea Hartinger hat Kirchenmusik und Chorleitung studiert, ist für die Vorchorarbeit als Domkapellmeisterassistenz bei den Regensburger Domspatzen verantwortlich, hat Chöre verschiedener Altersstufen aufgebaut und leitet sie.

**LAG Chor**

# „POPCHOR mit Carsten Gerlitz“

**(alle Schularten)**
**Termin: 08.10.2025, 09:30 Uhr bis 16:00 Uhr**
**Ort: Justus-von-Liebig-Gymnasium Landrat-Dr.-Frey-Str. 4, 86356 Neusäß**
**FIBS-Nummer: A992-LAG Chor/25/417909**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=417909**
**Anmeldeschluss: 07.10.2025**
**Referent: Carsten Gerlitz**

Worauf muss ich achten, damit mein Chor groovt, cool und poppig klingt und der Funke überspringt? Carsten Gerlitz, gibt einen Rundumeinblick in die Küche und Werkstatt der Popchorleitung. Tipps und sachdienliche Hinweise und alles garantiert humorvoll verpackt.
Nebenbei werden verschiedenste Arrangements er- und gesungen. Eine Fortbildung mit vielen Anregungen und viel Spaß.

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

Carsten Gerlitz ist einer der bekanntesten deutschen Arrangeure für Popchor. Er arbeitet freischaffend als Arrangeur, Musiker und Chorleiter. Seine Klavier- und Chorarrangements sind inzwischen in über 250 Publikationen erschienen. Zum Thema Popchorleitung schrieb er 2 Bücher (JUST SING IT und POPCHOR). Er ist gefragter Dozent bei Chören und Chorleiterfortbildungen.

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

# Präsenzkurse an der ALP Dillingen

**Die aktuellen Präsenzlehrgänge für Musik an der ALP Dillingen können auch über die neue Themenseite Musik abgerufen werden: Angebote der ALP➔Fortbildungsangebote der ALP (Präsenz)**
**https://lag-musik.bayern.de**

## „Musik und Technik im Lehrplan der 12.Jahrgangsstufe - Kompetenzorientierter Musikunterricht am Gymnasium“

**Termin: 20.-22.10.2025**
**FIBS-Nr: 25-26.1_01038-1**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=411118**
Ein identischer Kurs wird im Frühjahr 2026 angeboten.
**Ziele:**
Der Fokus des Lehrgangs liegt auf dem Themenbereich der 12.Jahrgangsstufe, der neu im aktuellen LehrplanPLUS für das Fach Musik am Gymnasium eingeführt wurde:
Musik und Technik.
Anhand konkreter Materialien aus dem Unterricht der 12.Jahrgangsstufe erarbeiten und reflektieren die Teilnehmenden die Inhalte des Themenbereichs „Musik und Technik“. Dieser Lehrplanpunkt bezieht sich nicht zwingend auf den technischen Bereich, sondern bietet viele Ideen und Anregungen hinsichtlich ethischer, philosophischer und zukunftsorientierter Ansätze: wo und wie könnte sich Musik weiterentwickeln.
Auch wird das Thema **KI (Künstliche Intelligenz)** und der Einsatz im Musikunterricht ein Schwerpunkt sein.
Im Vorfeld wird eine ALP fre!stunde Musik (Selbstlernkurs) zum Thema „Einstieg in die Garageband“ angeboten, um hier die Angst und die Scheu vor dem technischen Bereich zu nehmen.

**Inhalt:**

- ethische, philosophische und zukunftsorientierte Ansätze, wo sich Musik und das Denken über Musik weiterentwickeln wird
- Arbeit mit GarageBand und BandLab als DAW (Digital Audio Workstation)
- KI im Musikunterricht
- Reflexion und Diskussion zur kompetenzorientierten unterrichtlichen Umsetzung

# Musikunterricht 2025 – total digital?

**Zielgruppe: Mittelschule, Realschule, Gymnasium**
**Termin: 13.-15.10.2025**
**FIBS-Nr: 25-26.1_01036-1**
**Direkter Link:**
**https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=411492**
**Ziele:**
Ausgehend von Kompetenzerwartungen und Inhalten verschiedener Jahrgangsstufen des kompetenzorientierten Lehrplans Musik werden vor allem im praktischen Tun Module, Ideen und Unterrichtsmaterialien vorgestellt. Dabei soll das Tablet, insbesondere das iPad, als ein möglicher Begleiter im Musikunterricht mit eingebunden werden.
Inhaltliche Schwerpunkte

- Exemplarische Erarbeitung von Unterrichtsmodulen (z.B. Barock, Popmusik, Neue Musik, Blues)
- Auch wird das Thema KI (Künstliche Intelligenz) im Musikunterricht behandelt

# Profilbildung der Musischen Gymnasien - Tagung der Musiklehrer an musischen Gymnasien (AMUG) 2025 in Eichstätt

**Zielgruppe: Gymnasien mit musischem Zweig**
**Termin: 09.-10.10.2025**
**FIBS-Nr: 25-26.1_01024-1**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=411507**
**Ziele:**
Tagung des Arbeitskreises der Musiklehrer an den musischen Gymnasien (AMUG) am Gabrieli-Gymnasium Eichstätt
Angesprochen sind **alle** Musiklehrende an musischen Gymnasien.

# Liederwerkstatt Grundschule - Stärkung der Musikpraxis an Grundschulen

**Zielgruppe: Grundschule, Förderschule**
**Termin: 09.-10.10.2025**
**FIBS-Nr: 25-26.1_01023-1**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=411622**

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

Dieser Lehrgang bietet den idealen Anreiz, verschiedene Ansätze der Liederarbeitung kennenzulernen, zu erfahren, auszuprobieren und sofort umzusetzen. Angesprochen dürfen sich alle Grundschullehrkräfte, die neue Ideen und Anregungen für das tägliche Singen im Unterricht benötigen.

## Komm, mach mit! Singen, Tanzen, Spielen - Kreativer Umgang mit Musik in der Grundschule

**Zielgruppe: Grundschule, Förderschule**
**Termin: 27.-31.10.2025**
**Ort: Carl-Orff-Grundschule Traunwalchen, Übernachtung: Michlwirt Palling**
**FIBS-Nr: 25-26.1_01037-1**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=411544**

Auf der Basis eines kreativen Umgangs mit Musik richtet sich dieser Lehrgang an Lehrende, die über geringe musikalische Vorkenntnisse verfügen, aber dennoch dieses Fach im grundlegenden Unterricht oder der 3./4. Jahrgangsstufe unterrichten dürfen. Es sind vor allem Lehrkräfte angesprochen, die **nicht** Unterrichtsfach oder Didaktikfach Musik studiert haben. Ziel ist daher, die eigenen musikalischen Fähigkeiten zu verbessern, aber natürlich auch Möglichkeiten aufzuzeigen, wie man Musik in den täglichen Unterricht integrieren kann. Der Lehrgang zeigt einige Facetten von kompetenz-orientiertem Musikunterricht auf.

Dabei soll auf folgende Bereiche eingegangen werden:

- Umgang mit der eigenen Stimme und Stimmbildung
- Rhythmische Grundelemente und Rhythmusschulung
- Richtiger Umgang mit Rhythmusinstrumenten und Xylophonen
- Erarbeitungsmöglichkeiten für Lieder und deren Begleitung
- Unterschiedliche Möglichkeiten des Musikhörens mit Schülern
- Erfahren verschiedener Bewegungs- und Gestaltungsmöglichkeiten und Erlernen einfacher Tänze
- Anregung für den kreativen Umgang mit Musik auf der Grundlage der oben erworbenen Fähigkeiten
- Einbauen kleiner musikalischer Einheiten in das tägliche Unterrichtsgeschehen (Bewegungspause) sowie den grundlegenden Unterricht; fächerübergreifender Musikunterricht

An der Carl-Orff-Grundschule Traunwalchen finden sich ideale Bedingungen für diesen Lehrgang, da hier ein erweiterter Musikunterricht im Sinne Carl Orffs angeboten wird. Außerdem stehen jederzeit Klassen zum Ausprobieren des Erlernten zur Verfügung. Wie bei einer staatlichen Lehrerfortbildung üblich sind Übernachtung, Verpflegung und Fahrtkosten für Lehrende an staatlichen Schulen kostenlos und werden für alle Teilnehmenden von der Akademie für Lehrerfortbildung und Personalführung in Dillingen organisiert.

## Die GarageBand im Musikunterricht - kreatives Arbeiten mit dem Tablet

**Zielgruppe: alle Schularten**
**Termin: 03.-05.11.2025**
**FIBS Nr: 25-26.1_01039-1**
**Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=411114**
**Ziele:**
Kreatives Arbeiten mit dem Tablet wie dem iPad im Musikunterricht. Reflexion des Mediums zwischen Spielerei und sinnvollem Einsatz.

## ALP Selbstlernkurse und ALP fre!Stunden Musik

**Die aktuellen Selbstlernkurse für Musik (Schwerpunkt Digitalität), die ständig erweitert werden, können auch über die neue Themenseite Musik der ALP abgerufen werden:**
**Angebote der ALP➔Fre!stunde Musik (Selbstlernkurse)**
**https://lag-musik.bayern.de**

## Musikangebote der Stabsstelle

**Die Stabsstelle der ALP bietet regelmäßig E-Sessions zum Thema Musik an. Diese können auch über die neue Themenseite Musik der ALP abgerufen werden:**
**Angebote der ALP➔Fortbildungsangebote der ALP (eSessions)**
**https://lag-musik.bayern.de**