Akademie für
Lehrerfortbildung
und Personalführung

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

ALP- und LAG-Fortbildungen

für Frühjahr und Sommer 2026

NEU: Themenseite Musik mit allen zentral organisierten Lehrgängen von ALP und LAGs mit exakter Suchmaschine:

https://lag-musik.bayern.de

Seite 2
Fortbildungen der Akademie für Lehrerfortbildung und Personalführung Dillingen

Seite 5
Fortbildungen der Landesarbeitsgemeinschaften Musik (Jazz, Orchester, Popularmusik, Chor, Volksmusik)

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

Präsenzkurse an der ALP Dillingen

Die aktuellen Präsenzlehrgänge für Musik an der ALP Dillingen können auch über die neue Themenseite Musik abgerufen werden: Angebote der ALP➔Fortbildungsangebote der ALP (Präsenz)
https://lag-musik.bayern.de

„Damit es Spaß macht - “ – Arrangement in verschiedenen Stilen und Gestalten von Filmmusik für Schulorchester

Zielgruppe: alle Schularten
Termin: 23.03.-24.03.2026
Anmeldeschluss: 08.03.2026
FIBS Nr: 25-26.2/03746-1
Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=416664
Referent: Bernhard Zink

Ziele:
Arrangiertechniken für heterogene Musikensembles kennenlernen.

Inhalt:
Ob Tango, Pop oder Latin: Am ersten Tag werden verschiedene Musikstile für Schulorchester gemeinsam arrangiert und ausprobiert. Dazu gibt es konkretes Material, ausgeschriebene Vorlagen und ausgetestete Vorgehensweisen für den Schulmusik-Alltag, auch und gerade im heterogenen Ensemble.

Am zweiten Tag steht gemeinsames, kreatives Musik-Erfinden zur großen Leinwand auf dem Programm. Umsetzbar jederzeit mit Schülerinnen und Schülern in allen Altersstufen. Nichts ist cooler, als die eigene Musik live zum Film vor großem Publikum zu spielen!

Bernhard Zink ist Schulmusiker, Komponist und Arrangeur und bringt Material und Methodik aus der Erfahrung mit seinen eigenen Ensembles aus dem (nicht-musischen) Gymnasium mit.

Bringen Sie bitte einen **Laptop mit einem Notensatzprogramm (z. B. Sibelius, Musescore, Finale …)** mit, mit dem Sie umgehen können.

Bitte bei der Anmeldung auch das eigene Instrument mit angeben (Zweitinstrumente sind genauso erwünscht) und dieses zum Lehrgang mitbringen!

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

Die digitale Kreativwerkstatt im Musikunterricht

Zielgruppe: alle Schularten
Termin: 29.06.-01.07.2026
FIBS Nr: 25-26.2_03754-1
Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=416744

Ziele:
Kreatives Arbeiten mit dem Tablet im Musikunterricht und der Verknüpfung von verschiedenen Werkzeugen. Ziel kann z.B. die Erstellung eines digitalen Lernzirkels sein, eines digitalen Buches, etc.

Inhalte:
Der Lehrgang vermittelt Einsatzbereiche des Tablets im Musikunterricht und gibt zunächst einen groben Überblick über Musiksoftware sowie mobile Apps für das Tablet, die den Musikunterricht in der Sekundarstufe I und II in den unterschiedlichen Phasen von der Vorbereitung bis zur Durchführung sinnvoll ergänzen und bereichern können. Der Schwerpunkt liegt jedoch auf der kreativen Nutzung, insbesondere der Verknüpfung von Apps im Bereich der Musikproduktion (GarageBand), Film (iMovie) und weiteren kostenlosen Apps oder Werkzeugen wie z.B. Genially. Hier werden Unterrichtsszenarien und Einsatzmöglichkeiten erarbeitet und reflektiert.

Je nach Bedarf der Teilnehmenden werden auch KI-Tools für den Musikunterricht vorgestellt, getestet und auf ihre Brauchbarkeit im Unterricht untersucht.

ALP Selbstlernkurse und ALP fre!Stunden Musik

Die aktuellen Selbstlernkurse für Musik (Schwerpunkt Digitalität), die ständig erweitert werden, können auch über die neue Themenseite Musik der ALP abgerufen werden:
Angebote der ALP➔Fre!stunde Musik (Selbstlernkurse)
https://lag-musik.bayern.de

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

NEU:

ALP fre!stunde Musik 30 - kostenlose Notationssoftware für Fortgeschrittene

ALP fre!stunde Musik 31 - Filmmusik im Musikunterricht - Grundlagenkurs Videosoftware

ALP fre!stunde Musik 32 - Video im Musikunterricht anhand von drei Unterrichtsbeispielen

ALP fre!stunde Musik 33 - Minimalmusic Steve Reich Clapping Music - Unterrichtseinheiten mit der App

ALP fre!stunde Musik 34 - Musiktheorie mit Hilfe des Tablets digital vermitteln

ALP fre!stunde Musik 37 Lehrergesundheit Stimme – Ich möchte etwas für meine Stimme tun! – Der Einsteigerkurs

Musikangebote der Stabsstelle

Die Stabsstelle der ALP bietet regelmäßig E-Sessions zum Thema Musik an. Diese können auch über die neue Themenseite Musik der ALP abgerufen werden:
Angebote der ALP➔Fortbildungsangebote der ALP (eSessions)
https://lag-musik.bayern.de

aktuell:

Ukulele lernen leicht gemacht – Der Einsteigerkurs für alle

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

Landesarbeitsgemeinschaften Musik:

Themenseite Musik mit allen Lehrgängen im Fach Musik der LAGs Chor, Jazz, Orchester, Pop und Volksmusik sowie der ALP:
https://lag-musik.bayern.de

„Klassenmusizieren - Arrangements - Instrumentalspiel“

(alle Schularten)
Termin: Donnerstag, 19. März 2026
Ort: Staatliche Realschule Puchheim Bürgermeister-Ertl-Straße 9, 82178 Puchheim
FIBS-Nummer: A992-LAG Pop/26/429813
Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=429813
Anmeldeschluss: Doonerstag, 12. März 2026
Referentin: Günther Hartmann

Musizieren im Klassenverband eröffnet vielfältige Möglichkeiten für musikalisches Lernen, Gemeinschaftserleben und kreative Unterrichtsgestaltung. Diese Fortbildung richtet sich an Lehrkräfte, die Klassenmusizieren praxisnah, motivierend und differenziert umsetzen möchten.

Im Mittelpunkt stehen geeignete Arrangements für Schüler*innen unterschiedlicher Leistungsniveaus sowie der praktische Einsatz von Rockinstrumenten und Ukulele im Klassenunterricht. Die Teilnehmenden lernen, wie Musikstücke so arrangiert oder ausgewählt werden können, dass alle Schüler*innen aktiv mitwirken können – unabhängig von ihren instrumentalen Vorkenntnissen.
Inhalte der Fortbildung:

- Grundlagen und Modelle des Klassenmusizierens
- Auswahl und Anpassung schülergerechter Arrangements
- Differenzierung im Ensemble: leichte bis erweiterte Stimmen
- Instrumentalspiel im Klassenverband (Rockinstrumente und Ukulele)
- Praktische Spiel- und Probentechniken für heterogene Lerngruppen
- Tipps zur Organisation, Motivation und Klassenführung beim Musizieren
- Erprobung von Arrangements und Unterrichtssequenzen in der Praxis

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

„Improvisation in Schulbands“

(Realschule, Gymnasium)
Termin: Freitag, 17. April 2026
Ort: Labenwolf-Gymnasium Nürnberg Labenwolf-Straße 10, 90409 Nürnberg
FIBS-Nummer: A992-LAG Jazz/26/417654
Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=417654
Anmeldeschluss: Donnerstag, 10. April 2026
Referent: Johannes Ludwig

Ziele:

- Erweiterung der eigenen Improvisationsfähigkeiten
- Kennenlernen einfacher, grundlegender Zugänge zur Improvisation
- Konzepte der Vermittlung an Schülerinnen und Schüler
- Erweiterung der Sichtweise auf improvisierte Musik und die Zusammenhänge des improvisierten Spiels mit Formen

Inhalte:
Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind eingeladen, aktiv dabei zu sein. Die Konzepte werden im Kurs Schritt für Schritt erarbeitet und sollen selbst erprobt werden, sodass sie dann auch direkt an Schülerinnen und Schüler weitervermittelt werden können. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich auf harmonische und formale Zusammenhänge einzulassen und alles mit dem eigenen Instrument auszuprobieren. Der Workshop beinhaltet viele Inspirationen und Anstöße zur eigenen individuellen Weiterbildung, die für Teilnehmende auf allen Erfahrungsstufen interessant und relevant sind.

Bitte eigene Instrumente mitbringen. Drumset, Piano sowie Gitarren- und Bassverstärker sind vor Ort.

„Mit Sicherheit (mehr) Spaß am Singen“

(alle Schularten)
Termin: Montag, 20. April 2026
Ort: Reuchlin-Gymnasium Ingolstadt Gymnasiumstr. 15, 85049 Ingolstadt
FIBS-Nummer: A992-LAG Chor/26/414128_E_1
Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=422532
Anmeldeschluss: Freitag, 17. April 2026
Referenten: Andrea Hartinger

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

Schwerpunkte der Fortbildung:
Stimmbildung für Lehrer und Schüler – Einstudierungsmöglichkeiten und Kennenlernen verschiedenster, kindgerechter Literatur – Einstieg in die Mehrstimmigkeit – Chorleitungsbasics
Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erarbeiten zusammen mit der erfahrenen Referentin Andrea Hartinger an kindgerechten Liedern und ihrer Umsetzung im Unterricht.
Referentin: Andrea Hartinger hat Kirchenmusik und Chorleitung studiert, ist für die Vorchorarbeit als Domkapellmeisterassistenz bei den Regensburger Domspatzen verantwortlich, hat Chöre verschiedener Altersstufen aufgebaut und leitet sie.

„Mit Georg Friedrich Händel durch London - Ein musikalischer Spaziergang – Online-E-Session“

Termin: 29.04.2026 15-16:30 Uhr
Ort: online-E-Session
FIBS-Nummer: A992-LAG Orchester/26/427230
Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=427230
Anmeldeschluss: 22.04.2026

Ziel:

interaktive Begegnung mit Orchestermusik

Inhalt:

Die Fortbildung zeigt interaktive Möglichkeiten auf, die Klangwelt Georg Friedrich Händels zu erleben und dabei London zu entdecken. Die praxisorientierte Fortbildung verbindet das Thema „London“ fächerübergreifend mit Musik und dem England zu Georg Friedrich Händels Zeiten. Durch Body-Perkussion zu Händels Musik, Sprechliedern und dem aktiven Hören seiner Musik wird Material für ein kleines, kreatives Projekt vorgestellt, das auch für individuelle Ausgestaltung und Weiterführung ausreichend Freiraum lässt.

Es sind keine musikalischen Fortbildungen notwendig.

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

„Erfolgsrezept Chorkids am Kolleg der Schulbrüder Illertissen“

(alle Schularten)
Termin: Mittwoch, 17. Juni 2026
Ort: Kolleg der Schulbrüder Illertissen
FIBS-Nummer: A992-LAG Chor/26/426184
Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=426184
Anmeldeschluss: Mittwoch, 10. Juni 2026
Referenten: Michael Heinrichs

Dass man auch als „normaler“ Schulchor am Gymnasium durchaus so erfolgreich sein kann, dass man am renommierten Deutschen Chorwettbewerb auch als nicht-musisches Gymnasium teilnehmen und gut abschneiden kann, ist nicht unmöglich!

Neben guten Stimmen, guter Chorarbeit und einer soliden Grundstruktur gehören auch Werteerziehung, Partnerschaftlichkeit, kurz: außermusikalische Bausteine mit dazu, um aus einer zunächst unhomogenen Zusammensetzung von Kindern und Jugendlichen einen höchst homogenen Klangkörper zu formen.

Hartnäckigkeit gehört bei der Verfolgung dieser Ziele genauso dazu wie Durchhaltevermögen und vor allem Offenheit, z.B. gegenüber selbsterwählten Mentoren.

Der gemeinsame Tag am Kolleg der Schulbrüder in Illertissen soll neben der praktischen Arbeit mit der Chorklasse und den CHORKIDS ILLERTISSEN auch die theoretischen Voraussetzungen verdeutlichen und erläutern, um auf dieser breiten Basis die Chorarbeit mit Anspruch zur „Normalität“ werden zu lassen. „Normalität“ deswegen, weil doch vielerorts an höheren Schulen der Anspruch immer weiter zurückgeschraubt wird, sei es wegen mangelnder Rahmenbedingungen, für die es zu kämpfen gilt, sei es wegen vermeintlicher Ängste, mit Schulkindern auf höherem Niveau als gewöhnlich zu arbeiten.

Die theoretischen Fakten werden wir am Vormittag erläutern und diskutieren, dann in einem vorbereitenden praktischen Teil zunächst mit Kindern der Chorklasse arbeiten, bevor es nach dem Mittagessen am Nachmittag in die Arbeitsphase mit dem Konzertchor geht.

„Musikalisches "Refreshing" für Ensembleleiter und -leiterinnen.
Standortbestimmung auf der Basis persönlicher“

(alle Schularten)

Klaus Nürnberger - Organisationseinheit 1.9: Musik - Kulturelle Bildung - Landesarbeitsgemeinschaften Musik - Tel: 0 90 71/53-128 - k.nuernberger@alp.dillingen.de - alp.dillingen.de

Termin: Mittwoch, 14. Januar 2026
Ort: Bayerischen Musikakademie Schloss Alteglofsheim Am Schlosshof 1, 93087 Alteglofsheim
FIBS-Nummer: A992-LAG Jazz/26/427241
Direktlink: https://fibs.alp.dillingen.de/lehrgangssuche?container_id=427241
Anmeldeschluss: Mittwoch, 7. Januar 2026
Referenten: Thomas Zoller

Die Lehrerfortbildung "Musikalisches Refreshing für Ensembleleiter und -leiterinnen. Leiten auf der Basis persönlicher Erlebnisse" findet als Multiplikatoren-Seminar im Rahmen der Fördermaßnahmen JUGEND JAZZT Bayern in Zusammenarbeit mit dem Landes-Jugendjazzorchester Bayern, der Landesarbeitsgemeinschaft Jazz an Schulen in Bayern (LAG Jazz an Schulen) und der Bayerischen Musikakademie Schloss Alteglofsheim statt. Der Praxiskurs ist offen für alle interessierten Leiter von Musikensembles jeglicher Art, die sich über ein konstruktives Miteinander neue Impulse für ihr Wirken umittelbar aus der Musik heraus erarbeiten wollen.

Ziele

Vergessene Erfahrungen oder neu aktivierte Erlebnisse anwenden, sowohl mit dem Instrument als auch im Zusammenspiel.

- Möglichkeiten der Probengestaltung und der Vermittlung musikalischer Inhalte.
- Anwendung von Herzensangelegenheiten.

Inhalte

- Übetechniken in der Erprobung.
- Instrumentierung bei speziellen Besetzungen und im Arrangement.
- Stile erkennen. Hinschauen bei der Musik der Jetzt-Zeit.
- Ein ausgewähltes Stück oder Arrangement aus dem Repertoire des eigenen Ensembles zu Beginn des Kurses mitbringen. Warum dieses Stück?

Bei der Fortbildung handelt sich um einen Praxiskurs. Bitte unbedingt das eigene, egal welches, Instrument mitbringen. Drumset, Verstärker und Piano sind vor Ort, eigene Becken mitbringen.
Der Dozent **Thomas Zoller** war Professor für Komposition Jazz-Rock-Pop an der HfM Dresden, bekannter (Big-)Bandleader, Komponist, Saxophonist (Webseite: https://cosimaplanet.org).

Die Kursgebühren sowie die Kosten für Unterkunft und Verpflegung werden übernommen.